

Rossini – William Tell Overture – C thru D

Allegro $\text{♩} = 108$

92 **C**

ff

98

103

108

115

f *f* *f*

121

D e **h e** **h e** **h e** **h e** **h e** **h e** **h e**

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Symphony No. 5

Trombone III

I

D. Shostakovich, Op. 47

Moderato

5 1 6 2 6 3 6 4 7 5 3 6 7 7 5 8 5 9 9

10 7 11 7 12 10 13 10 14 12 15 8 16 6 17 12 18 3

poco animando

Allegro non troppo

5 19 5 20 5 21 7 22 6 23 5 5 7 4

Poco sostenuto

27 5 28 8 29 2

poco stringendo *mf* *ff* *poco stringendo* *ff*

30 31

32 2 33 34

ff espress.

35 1

ritenuto

Largamente

3 2 36 2 37 3 38

fff *ff* *sf* *ff* *sf* *tenuto*

molto ritenuto

a tempo con tutta forza

rallentando

39 9 40 7 41 8 42 11 43 6 44 4 45 5 46 4 47 4

ff *dim.* *p* *dim.* *pp*

Moderato

Trombone III

III
Tacet *attacca*
IV

97 Allegro non troppo

f *fff* *ff marc.* *accelerando* *poco a poco*

98 3 99 4 100

2 101 6 102 10 103 7 104 Allegro *ff*

105 accelerando 6

106 1 107 7 108 10 109 4 Più mosso Tr - ne I

f *cresc.*

110

ff

111

fff

Poco animato

112 1 20 113 10 114 11 115 11

dim.